

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**МДК.01.03 Концертмейстерский класс**

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Инструменты народного оркестра

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией  
«Инструменты народного оркестра»  
протокол № 11 от 26.06.2023 г.  
Председатель ПЦК А. М. Тагирова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03  
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного  
оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного  
приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от  
27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени  
С. Сайдашева»

Разработчик: Хасанова Р.Ш. - преподаватель

Рецензенты: Тагирова А.М. преподаватель ГАПОУ  
«НМК имени С. Сайдашева»

Губеев Х. Х. – Заслуженный работник  
культуры РТ, преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.03 Концертмейстерский класс

## 1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

**Целью программы** является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи курса:**

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ознакомление с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

### ***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### ***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студий.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **1.4. Личностные результаты**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней

ЛР.5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права

ЛР.6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР.8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР.9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР.11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР.15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР.16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР.17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

### 1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 107 часов

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 71 час

Самостоятельная учебная нагрузка – 36 часов

5,6,7,8 семестры – по 1 часу в неделю

Занятия индивидуальные

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

| Виды учебной работы                                                                 | Объем часов |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                                        | <b>107</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>                             | <b>71</b>   |
| в том числе:                                                                        |             |
| лабораторные работы                                                                 | -           |
| практические занятия                                                                | 18          |
| контрольные работы                                                                  | 2           |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>                                | -           |
| <b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>                                     | <b>36</b>   |
| в том числе:                                                                        |             |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>  | -           |
| другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)                       | -           |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.03</b> |             |



## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

| №         | Наименование разделов и тем                                         | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                           | Объем часов                        |                        | Уровень освоения | ОК, ПК, ЛР                                                   |
|-----------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------|
|           |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Обязат. и самост. учебная нагрузка | Макс. учебная нагрузка |                  |                                                              |
| 5 семестр |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |                        |                  |                                                              |
| 1         | Формирование основ аккомпанемента в академической манере исполнения | Развитие современного народного искусства. Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента. Требования к концертмейстеру.                                                                                                                                                                                                         | 2                                  | 4                      | 1                | ОК 1-9<br>ПК1.1 – 1.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17         |
|           |                                                                     | Самостоятельная работа: переложение фортепианного произведения                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2                                  |                        |                  |                                                              |
| 2         | Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения.    | Правила сопровождения:<br>- добиваться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следуя за солистом;<br>- контролировать звучание аккомпанемента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста;<br>- понимать и чувствовать форму произведения, логика её развития. | 1                                  | 3                      | 2                | ОК 3,4<br>ПК 1.2, 1.4<br>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17         |
|           |                                                                     | Самостоятельная работа: подбор аккомпанемента и соответствующая динамика.                                                                                                                                                                                                                                                             | 2                                  |                        |                  |                                                              |
| 3         | Чтение с листа                                                      | Чтение с листа - важная ступень в развитии мастерства концертмейстера.                                                                                                                                                                                                                                                                | 5                                  | 8                      | 2                | ОК 1,5,8<br>ПК 1.4, 1.5<br>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17       |
|           |                                                                     | Практические занятия: чтение с листа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1                                  |                        |                  |                                                              |
|           |                                                                     | Самостоятельная работа: чтение с листа.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2                                  |                        |                  |                                                              |
| 4         | Игра оригинального сопровождения и переложений.                     | Предварительный исполнительский анализ произведения: общая характеристика музыкально-художественного образа, выявление гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста.                                                                                                                               | 2                                  | 3                      | 3                | ОК 2,4,8<br>ПК 1.1, 1.3, 1.4,<br>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
|           |                                                                     | Самостоятельная работа: разбор нескольких пьес.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1                                  |                        |                  |                                                              |
| 5         | Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента                   | Музыкально-художественный и структурный анализ оригинала аккомпанемента - обязательный. Приём в выборе интерпретации переложения.                                                                                                                                                                                                     | 1                                  | 2                      | 3                | ОК 3,4,8,9<br>ПК 1.3, 1.4, 1.8                               |

|                  |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |    |   |                                                                    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|---|--------------------------------------------------------------------|
|                  | в основных видах фактуры.                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |    |   | ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17                                        |
|                  |                                                                                      | Самостоятельная работа: пьеса на выбор.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                     |    |   |                                                                    |
| 6                | Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры.          | План анализа: <ul style="list-style-type: none"> <li>– определение жанровой основы сочинения;</li> <li>– характеристика творчества композитора;</li> <li>– определение формы;</li> <li>– особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодии;</li> <li>– выявление смысловых и кульминационных акцентов поэтического текста и мелодии;</li> <li>– виды фактуры;</li> <li>– роль вступления, заключения, связок.</li> </ul> | 3                     | 5  | 3 | ОК 3,4,8,9<br>ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
|                  |                                                                                      | Самостоятельная работа: пьеса по выбору.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                     |    |   |                                                                    |
|                  |                                                                                      | <b>Контрольный урок</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                     |    |   |                                                                    |
|                  |                                                                                      | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | аудит.16<br>самост. 9 | 25 |   |                                                                    |
| <b>6 семестр</b> |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                       |    |   |                                                                    |
| 7                | Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента в народной манере исполнения | Гармоническое сопровождение в партии левой руки. Выявление общих закономерностей в гармонизации народных мелодий.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2                     | 3  | 3 | ОК 1,4,8<br>ПК 1.1, 1.2, 1.5<br>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17        |
|                  |                                                                                      | Самостоятельная работа: гармонизация двух песен на выбор.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1                     |    |   |                                                                    |
| 8                | Развитие слуховых и практических навыков аккомпанемента                              | Развитие гармонического слуха на примере гармонизации фольклорной музыки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 3                     | 6  | 3 | ОК 1,4,8<br>ПК 1.1, 1.2, 1.5<br>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17        |
|                  |                                                                                      | Практические занятия: подбор гармонического сопровождения к песне в зависимости от тематики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                     |    |   |                                                                    |
|                  |                                                                                      | Самостоятельная работа: гармонизация мелодии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2                     |    |   |                                                                    |
| 9                | Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий.                    | Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии как творческий элемент аранжировки аккомпанемента.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                     | 5  | 3 | ОК 2,3,4<br>ПК 1.3, 1.4, 1.5<br>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17        |
|                  |                                                                                      | Самостоятельная работа: аранжировка мелодии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1                     |    |   |                                                                    |

|                  |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                        |           |   |                                                                    |
|------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|---|--------------------------------------------------------------------|
| 10               | Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение народных мелодий.   | Использование отклонений и сопоставлений в гармонизации мелодии. Введение второго голоса или подголоска в мелодию, определение их интервального расположения и мест активного движения. Создание развитой партии баса в левой руке. | 5                      | 7         | 3 | ОК 2,3,4<br>ПК 1.3, 1.4, 1.5<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17        |
|                  |                                                                     | Самостоятельная работа: аранжировка с применением подголосков.                                                                                                                                                                      | 2                      |           |   |                                                                    |
| 11               | Практическое задание                                                | Аранжировка мелодии                                                                                                                                                                                                                 | -                      | 5         | 3 | ОК 3,5,7<br>ПК 1.2, 1.4, 1.5,<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17       |
|                  |                                                                     | Практические занятия: аранжировка, включающая в себя басовые ходы.                                                                                                                                                                  | 3                      |           |   |                                                                    |
|                  |                                                                     | Самостоятельная работа: повторение пройденного на уроке.                                                                                                                                                                            | 2                      |           |   |                                                                    |
| 12               | Практическое задание                                                | Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодии.                                                                                                                                                                            | -                      | 3         |   | ОК 3,5,7<br>ПК 1.2, 1.4, 1.5,<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17       |
|                  |                                                                     | Практические занятия: гармонизация и аранжировка с басовыми ходами и вторым голосом.                                                                                                                                                | 2                      |           |   |                                                                    |
|                  |                                                                     | Самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                              | 1                      |           |   |                                                                    |
|                  | Экзамен                                                             |                                                                                                                                                                                                                                     |                        |           |   |                                                                    |
|                  |                                                                     | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                       | аудит. 20<br>самост. 9 | <b>29</b> |   |                                                                    |
| <b>7 семестр</b> |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                     |                        |           |   |                                                                    |
| 13               | Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента. | Связь видов фактуры с определенными жанрами народного музыкального творчества                                                                                                                                                       | 2                      | 6         | 3 | ОК 1,4,8,9<br>ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
|                  |                                                                     | Практические занятия: виды фактур применительно к разным жанрам.                                                                                                                                                                    | 2                      |           |   |                                                                    |
|                  |                                                                     | Самостоятельная работа: аранжировка с применением двух разных фактур аккомпанемента.                                                                                                                                                | 2                      |           |   |                                                                    |
| 14               | Виды фактур и способы фактурного изложения баянного аккомпанемента. | Примеры аранжировки различных фактур                                                                                                                                                                                                | 2                      | 6         | 3 | ОК 1,4,8,9<br>ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
|                  |                                                                     | Практические занятия: усложнение аккомпанемента.                                                                                                                                                                                    | 2                      |           |   |                                                                    |
|                  |                                                                     | Самостоятельная работа: аранжировка с применением двух разных фактур аккомпанемента.                                                                                                                                                | 2                      |           |   |                                                                    |
| 15               | Аппликатурные модели                                                | Общие черты гармонизации народных мелодий.                                                                                                                                                                                          | 1                      | 4         |   | ОК 1,2,7,9                                                         |

|                                                            |                                                          |                                                                                                                                                                            |                        |    |   |                                                                         |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----|---|-------------------------------------------------------------------------|
|                                                            |                                                          | Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной народной музыке. Аппликатурные модели.                                                        |                        |    | 3 | ПК 1.4, 1.5<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17                              |
|                                                            |                                                          | Практические занятия: виды аппликатурных моделей.                                                                                                                          | 1                      |    |   |                                                                         |
|                                                            |                                                          | Самостоятельная работа: отработка аппликатурных моделей.                                                                                                                   | 2                      |    |   |                                                                         |
| 16                                                         | Транспонирование и модуляция аккомпанемента.             | Транспонирование - важный практический навык в аккомпанементах, средство, дающее возможность каждому певцу исполнить музыкальное произведение в удобной tessiture.         | 1                      | 4  | 3 | ОК 1,4,8<br>ПК 1.1, 1.2, 1.5<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17             |
|                                                            |                                                          | Практические занятия: способы транспонирования.                                                                                                                            | 1                      |    |   |                                                                         |
|                                                            |                                                          | Самостоятельная работа: аранжировка песни с применением транспонирования на м3.                                                                                            | 2                      |    |   |                                                                         |
| 17                                                         | Транспонирование и модуляция в аккомпанементах.          | Аппликатурная память в позиционном транспонировании на малую терцию, большую сексту, тритон.                                                                               | 1                      | 5  | 3 | ОК 1,2,7,9<br>ПК 1.4, 1.5<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17                |
|                                                            |                                                          | Практические занятия: способы модуляции.                                                                                                                                   | 2                      |    |   |                                                                         |
|                                                            |                                                          | Самостоятельная работа: аранжировка песни с применением модуляции.                                                                                                         | 1                      |    |   |                                                                         |
| 18                                                         | <b>Контрольный урок</b>                                  | Исполнение программы                                                                                                                                                       | 1                      |    |   |                                                                         |
|                                                            |                                                          | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                              | аудит. 16<br>самост. 9 | 25 |   |                                                                         |
| <b>8 семестр (подготовка к государственной аттестации)</b> |                                                          |                                                                                                                                                                            |                        |    |   |                                                                         |
| 19                                                         | Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне. | Комплексный анализ народной песни: определение жанровой основы, значение художественного образа в песне, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии. | 4                      | 8  | 3 | ОК 1-5,8,9<br>ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
|                                                            |                                                          | Практические занятия: подбор аранжировки в соответствии с жанровой основой.                                                                                                | 1                      |    |   |                                                                         |
|                                                            |                                                          | Самостоятельная работа: подбор аранжировки в соответствии с жанровой основой.                                                                                              | 3                      |    |   |                                                                         |
| 20                                                         | Аранжировка и                                            | Составление композиционного плана аранжировки                                                                                                                              | 4                      | 8  |   | ОК 1-5,8,9                                                              |

|    |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                         |     |   |                                                           |
|----|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----|---|-----------------------------------------------------------|
|    | сочинение<br>аккомпанемента к<br>народной песне. | аккомпанемента: вступление, запев: повтор, проигрыш, заключение. Основные требования к фактуре сопровождения:<br>– избегать дублирования партии солиста, используя этот приём лишь кульминации;<br>– не перегружать фактуру сопровождения в местах, где солирует певец. |                         |     | 3 | ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17 |
|    |                                                  | Практические занятия: правила составления композиционного плана аранжировки.                                                                                                                                                                                            | 1                       |     |   |                                                           |
|    |                                                  | Самостоятельная работа: подбор аранжировки с учетом композиционного плана.                                                                                                                                                                                              | 3                       |     |   |                                                           |
| 21 | Подготовка к государственной аттестации.         | Умение играть в ансамбле в медленном темпе, вместе брать дыхание, играть в одном ключе, настроении.                                                                                                                                                                     | 4                       | 8   | 3 | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17       |
|    |                                                  | Практические занятия: проигрывания с солистом.                                                                                                                                                                                                                          | 1                       |     |   |                                                           |
|    |                                                  | Самостоятельная работа: закрепление навыков.                                                                                                                                                                                                                            | 3                       |     |   |                                                           |
| 22 | Подготовка к государственной аттестации.         | Ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство фразировки, образ.                                                                                                                                                                                       | 3                       | 4   |   | ОК 1-9<br>ПК 1.1-1.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17       |
|    |                                                  | Дифференцированный зачет                                                                                                                                                                                                                                                | 1                       |     |   |                                                           |
|    |                                                  | <b>Всего:</b>                                                                                                                                                                                                                                                           | аудит. 19<br>самост. 9  | 28  |   |                                                           |
|    |                                                  | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                           | аудит. 71<br>самост. 36 | 107 |   |                                                           |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Междисциплинарный курс реализуется в учебном кабинете кабинет для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для нотных сборников, учебно-методического материала;
- специальная литература;
- стенд с информацией по исполнению на народных инструментах;
- фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

###### Основные источники

1. Оптимизация урока в классе камерного ансамбля: Дис... канд. Пед. Наук Т.И. Боронина – Москва, 2008 .

###### Дополнительные источники

1. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительства / Ред.–сост. К.Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979.
2. Камерный ансамбль: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. – М., 1989.
3. Концертмейстерский класс. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. – М.: Москва, 1987.
4. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – М.: Музыка, 1972.
5. Русская камерно-ансамблевая музыка в вузе. Проблемы интерпретации: Учебное пособие по курсу «Методика преподавания камерного ансамбля». –М., 1989. – 122 с.
6. О работе концертмейстера/Редактор-составитель М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### Основные источники

#### Обработки русских народных песен

Ах ты, душечка (обр.Н.Иванова)  
Ах, ты степь широкая (обр.П.Триодина)  
Вдоль по Питерской (обр.Н.Иванова)  
Вечерний звон (обр. В.Волкова)  
Вижу чудное приволье (обр.Н.Иванова)  
Вниз по Волге-реке (обр.Ю.Слонова)  
Волга-реченька (обр.Шендеровича Е.)  
Вот мчится тройка (обр.В.Волкова)  
Всю-то я вселенную проехал (обр.А.Новикова)  
Выхожу один я на дорогу (обр.А.Новикова)  
Далеко, далеко степь за Волгу ушла (обр. Н.Реченского) Дубинушка (обр. И.Ильина)  
Ермак (обр. А.Ленского)  
Живет моя красotka (обр. А.Живцова)  
За воротами гуляла молода (обр.Н.Иванова)  
За реченькой, за быстрой (обр.Л.Шимкова)  
Зачем сидишь до полуночи (обр.М.Коваля)  
Зачем тебя я, милый мой, узнала (обр. Е.Шендеровича)  
Звенит звонок и тройка мчится (обр. С.Булатова)  
Из-за острова на стрежень (обр.А. Титова)  
Как по лужку травка (обр. М.Коваля)  
Калина с малиной (обр. Л.Шимкова)  
Куманёк, побывай у меня (обр. А.Живцова)  
Липа вековая (обр. В.Волкова)  
Меж крутых бережков (обр.А.Ананьева)  
Милая моя (обр.Ф.Феркеша)  
На горе-то калина (обр.С.Прокофьева)  
Над полями да над чистыми (обр. Л.Шохина)  
Ноченька (обр.М.Слонова)  
Помню, я ещё молодухой была (обр.Н.губарькова)  
По сениам хожу (обр. Л.Шимакова)  
Потеряла я колечко (обр.И.Ильина)  
Славное море - священный Байкал (обр.Н.речменского)  
Степь да степь кругом (обр.Б.Александрова)  
Тонкая рябина (обр.В.Волкова)  
Уж мы сеяли, сеяли ленок (обр.А.Попова)  
Утёс (обр.Н.Иванова)  
Ходила младешенька по борочку (обр.А.Попова)  
Хуторок (обр.А.Титова)  
Что ты жадно глядишь на дорогу? (обр.Н.Губарькова)  
Эй, ухнем (обр.М.Балакирева)

Я на камушке сажу (обр.Н.Римского-Корсакова)

Я сидела либо день, либо два (обр.А.Попова)

### **Произведения русских композиторов**

*Алябьев А.* Кольцо души девицы. Незабудочка. Соловей. Я вас любил. Я вижу образ твой.

*Булахов П.* Гори, гори моя звезда. Колокольчики мои. Не пробуждай воспоминаний. Нет, не люблю я вас. Тройка.

*Варламов А.* Белеет парус одинокий. Вдоль по улице метелица метет. Красный сарафан. На заре ты её не буди. Что мне жить и тужить.

*Гурилев А.* Грусть девушки. Колокольчик. Матушка-голубушка. Разлука.

*Глинка М.* В крови горит огонь желанья. Не говори, что сердцу больно. Не искушай меня без нужды. Не пой, красавица, при мне. Попутная песня. Сомненье. Я помню чудное мгновенье.

*Даргомыжский А.* В крови горит огонь желанья. Восточный романс. Мельник. Мне грустно. Я вас ещё люблю. Титулярный советник. Червяк.

### **Произведения зарубежных композиторов**

*Бетховен Л.* Майская песня. Песня о покое. Поцелуй.

*Верди Дж.* К звезде. Нищий. Покоя лишилась. Цыганка.

*Григ Э.* Аврора. В лесу. Избушка. Люблю тебя. Сосна. У реки.

*Лист Ф.* Всюду тишина и покой. Как утро ты прекрасна. Люблю тебя.

*Моцарт В.* К радости. Немая грусть. Прощальная песнь. К Хлое. Сновидение.

*Шуберт Ф.* У ручья. Шарманщик. В путь. Мельник и ручей. Утренний привет. Жалоба пастуха. К Миньоне. Крысолов. Песня Миньоны.

*Шуман Р.* Во сне я горько плакал. И розы, и лилии. Цветов венок душистый. Я не сержусь. Как утро ты прекрасна. К любимой мчат меня мечты. Лотос.

### **Произведения советских композиторов**

*Александров А.* По долинам и по взгорьям.

*Баснер В.* Березовый сок. На безымянной высоте. С чего начинается Родина.

*Белый В.* Орленок.

*Блантер М.* Грустные ивы. Катюша. Песня о Щорсе. Три танкиста.

*Богословский Н.* Спят курганы темные. Темная ночь.

*Будашкин И.* За дальнею околицей.

*Дунаевский И.* Вечер вальса. Моя Москва. Ой, цветет калина. Песня о Каховке. Широка страна моя родная. Школьный вальс.

*Жарковский С.* Прощайте, скалистые горы.

*Листов В.* В землянке. Песня о тачанке.

*Милютин Ю.* Сирень-черемуха.

*Мокроусов Б.* Заветный камень. Одинокая гармонь.

*Новиков А.* Дороги.

*Петров А.* Песенка Кольки из к\ф «Я шагаю по Москве». Песня о голубых бородах. Песня о друге.

*Тухманов Д.* День Победы. Здравствуй, мама.



### **Татарскиенародные песни**

Тэфтилеу. Туган тел. Галиябану. Сибелэчэчэк. Энисэ. Кезкенеты. Ай былбылым. Голлэрусэ. Рамай. Су буйлаы. Олы юлнынтузаны. Кубэлэгем. Шома бас. Сандугачкугэрчен. Уракчыкыз. Жомга. Сибелэчэчем. Картуф. Озатабарма. Умырзая. Талы, талы.

### **Песни татарских композиторов**

Яна ел. Кыш бабай. Эйлэн-бэйлэнуйныбыз. и, эргэнем, гармуным. Язжыры. Лэйсеева. Их, арча, читеклэре.

Верю. В минуты трудные. В душе весна. Гуси дикие летят. Глаза мои ищут только тебя. Где ты была. Одинокий дуб. Соловей. Опять весною. Прекрасный город мой.

Бибисара. У ручья. Море Ядран. Песня Булата. Песня Майсары. Соловей.

Песня любви.

Сайра, сандугач. Туй жыры. Беренчемэхэббэт. Хэерлеирте. Керлыгачбулсаирем.

Утушка луговая(обр.В.Евдокимова,

Час да по часу (обр.П.Берчунова)

Шуточная (обр.Ю.Шишакова)

Я на камушке сижу (обр.В.Авророва)

Карабай, вариации на тему башкирской нар. Песни (пер.Ш.Амирова)

Залида, тат.нар.п. (обр. А.Ключарева)

### **Произведения русских композиторов**

Алябьев А. Соловей

Верстовский А. Хор девушек

Даргомыжский А. Танец

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Камаринская, Трпак, Мазурка

### **Произведения зарубежных композиторов**

Бах И.С. Рондо, Гавот, Сицилиана

Бетховен Л. Контрданс, Менуэт, Сонатина

Бом Ц. Непрерывное движение

Венявский Г. Мазурка

Гайдн Й. Шутка

Глюк Х. Бурре

Грациоли Р. Адажио

Госсек Ф. Тамбурин

Григ Э. Народная песня

Дюссек Я. Старинный танец

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Дженкинсон Э. Танец

Дриго Р. Вальс

Корелли А. Адажио

Моцарт В. Менуэт, Турецкий марш

Паганини Н. Сонатина, ор.2

Перселл Г. Ария

Сен-Санс К. Лебедь

### **Произведения советских композиторов**

Артемьев Э. Песня  
Асафьев Б. Скерцо  
Барчунов П. Пляска  
Вязьмин Н. Напев  
Гаврилин В. Танцующие куранты  
Глейхман В. Токката  
Глиэр Р. Танец на площади  
Гольц Б. Протяжная  
Евдокимов В. Этюд-скерцо  
Зарицкий Ю. Полька  
Звонарёв О. Скерцино  
Кабалевский Д. Полька  
Коняев С. Вечное движение  
Купревич В. Тульский самовар  
Кучеров В. Наперегонки  
Лаптев В. Танец  
Магиренко М. Перепляс  
Милютин Ю. Гуцульский танец  
Мурзин В. Наигрыш  
Оякер В. В прибрежном колхозе  
Петров А. Марш, Веселый  
Полунин Ю. Прялка  
Репников А. Напев и частушка  
Сапожнин В. Веселая скрипка  
Шалов А. Русская песня  
Широков А. Русская полька  
Шишаков Ю. Маленькая юмореска  
Шостакович Д. Заводная кукла  
Яковленко П. Ариозо  
Хачатурян А. Вальс, Танец розовых девушек  
Мендельсон Ф. Песня без слов

## **СБОРНИКИ РЕКОМЕНДУЕМЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

### **Вокальные**

1. Алябьев А. Романсы и песни. - М., 1974
2. Булахов П. Романсы и песни. - М., 1969
3. Варламов А. Романсы и песни. - М., 1975
4. Гурилёв А. Песни и романсы. - М., 1968
5. Глинка М. Романсы и песни. - М., 1978
6. Даргомыжский А. Романсы. - М., 1971
7. Дунаевский М. Песни \Сост. Л.Булатова. - М., 1960
8. Листов К. Песни - М., 1979

9. Шаинский В. Песни - М., 1977
10. Волков В. Под серебряной луной. - М., 1967
11. Встреча с песней. Вып. 1. - М., 1970
12. Встреча с песней. Вып. 3. - М., 1973
13. Лирические песни. Вып. 3.- Л., 1974
14. Любимые русские народные песни \Сост. Р.Рустамов. - М., 1980
15. Песни на стихи Л.Ошанина. - М., 1974
16. Песни радио и кино. Вып 207. - М., 1975
17. Песни радио и кино. Вып 218. - М., 1975
18. Песни советских композиторов \Сост. П.Говорушко. - М., 1965
19. Русская народная песня «Калинка» \Сост. Назаренко. - М., 1974
20. Русские народные песни. Вып. 1 \Сост. В.Жаров. - М., 1962
21. Русские народные песни. Вып. 2 \Сост. В.Жаров. - М., 1963
22. Русские народные песни. \Сост. В.Стулов. - М., 1972
23. Русские народные песни. \Сост. Е.Шендерович. - М., 1971
24. Русские народные песни. \Сост. Л.Шимков. - М., 1972
25. Русские народные песни. - М., 1957
26. Хрестоматия для пения, ч.1 \Сост. К.Тихонов и К.Фортунаатов. - М., 1978

### **Инструментальные**

1. Пьесы для трехструнной домры. Вып 3 \сост. А.Агафонов. - М., 1964
2. Пьесы для трехструнной домры. \сост.И.Щетин. - М., 1985
3. Репертуар домриста. Вып.6 \сост.В.Глейхман. - М., 1972
4. Репертуар домриста. Вып.7 \сост.В.Евдокимов. - М., 1972
5. Репертуар домриста. Вып.8 \сост.В.Глейхман. - М., 1972
6. Репертуар домриста. Вып.9 \сост.В.Глейхман. - М., 1975
7. Хрестоматия домриста. Вып.1 \сост.А.Лечинов. - М., 1965
8. Хрестоматия домриста. Вып.1 \сост.А.Александров. - М., 1972
9. Педагогический репертуар домриста. Вып.1 \Сост.А.Александров.- М., 1976
10. Репертуарная тетрадь балалаечника «На досуге». Вып.2. - М., 1984
11. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1 \сост.В.Глейхман. М., 1976
12. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.2 \сост.В.Глейхман. М., 1978
13. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.1 \сост.Н.Вязьмин. - М., 1966
14. Педагогический репертуар балалаечника. Вып.3 \сост.Н.Вязьмин. - М., 1969
15. Пьесы, народные песни и танцы для балалайки с баяном. Вып 2\сост. В.Мурзин. - М., 1962
16. Пьесы советских композиторов для балалайки. Вып.1.\сост. А.Шалов. М., 1977
17. Репертуар балалаечников. Вып.3 \сост.Е.Гуляев. - М., 1976
18. Русские народные мелодии \концертные обр. А.Шалова. - Л., М., 1985
19. Хрестоматия балалаечника. Вып.1 \сост.О.Глухов. -М., 1974
20. Хрестоматия балалаечника. Вып.1 \сост. В.Глейхман. - М., 1972
21. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна \сост.О.Глухов и В.Азов. - М., 1991
22. Избранные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано и баяна \сост. Ш.Амиров и В.Романько. - М., 1991

## Дополнительные источники

### **Сонаты для духовых инструментов и фортепиано**

Асафьев Б. Соната для гобоя и фортепиано.  
Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепиано.  
Бетховен Л. Соната си-бемоль мажор для флейты и фортепиано. Соната для валторны и фортепиано.  
Блок В. Сонатина для кларнета и фортепиано.  
Брамс И. Соната для кларнета и фортепиано, ч. I\*.  
Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепиано\*.  
Лойе Ж. Соната для гобоя и фортепиано.  
Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепиано\*.  
Пейко Н. Лирическая соната для флейты и фортепиано.  
Платонов Н. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано.  
Пуленк Ф. Сонаты: для гобоя и фортепиано, для кларнета и фортепиано, для флейты и фортепиано.  
Раков Н. Соната для кларнета и фортепиано.  
Сен-Санс К. Соната для кларнета и фортепиано, для фагота и фортепиано.  
Фрид Г. Соната для кларнета и фортепиано.  
Хиндемит П. Сонаты\*: для гобоя и фортепиано, для флейты и фортепиано. для трубы и фортепиано, для фагота и фортепиано.  
Шуман Р. Три романса для гобоя и фортепиано.

## **Интернет-ресурсы**

<http://terramusic.nm.ru/pedag.html> Собрание ссылок на ресурсы по музыкальной педагогике  
<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://yuri317.narod.ru/simple.html> Сайт профессора РАМ им. Гнесиных и Московского института музыки им. Шнитке Ю.Н. Бычкова  
<http://arsl.ru/> Музыковедческий сайт  
[www.musicfancy.net](http://www.musicfancy.net) Сайт, посвященный вопросам музыковедения и музыкального творчества  
<http://nsportal.ru/uchitelya-muzyki-soedinyaites> Социальная сеть для учителей музыки  
[www.student.musicfancy.net](http://www.student.musicfancy.net) Музыкальный анализ  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka/](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/) Энциклопедия «Кругосвет» – раздел «Искусство и культура»  
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов  
<http://notes.tarakanov.net/> Нотная библиотека  
<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm> Нотная библиотека  
[http://www.free-scores.com/index\\_uk.php3](http://www.free-scores.com/index_uk.php3) Нотная библиотека  
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3  
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3

библиотека, форум и т.д.)

<http://belcanto.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке

<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов

<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка

<http://cadenza-spb.narod.ru/> Санкт-Петербургский клуб любителей классической музыки

<http://www.mmv.ru/> Московский музыкальный вестник

<http://www.forumklassika.ru/> Форум для музыкантов

<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

<http://www.ushenin.com>

<http://accordion-note.narod.ru>

<http://bayanac.narod.ru>

<http://www.bajan.ru>

<http://websound.ru>

<http://www.goldaccordion.com/>

<http://www.classical.ru:8080/r/> Архив классической музыки в формате RealAudio

<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке (аудио,

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Контроль и оценка** результатов освоения осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме контрольных уроков, концертных выступлений на зачетах.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)                                                                      | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                 | Формируемые компетенции                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| <b>Умения:</b>                                                                                                                |                                                                                       |                                                      |
| читать с листа и транспонировать музыкальные произведения                                                                     | Оценивание результатов выполнения практической работы, прослушивание целиком на уроке | ОК 1-9<br>ПК1.1 – 1.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста | Теоретический опрос, проверка на уроке                                                |                                                      |
| психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы                                                | Теоретический опрос, проверка на уроке                                                |                                                      |
| использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения                                                            | Исполнение на контрольном уроке или зачете                                            |                                                      |

|                                                                                                                        |                                                                                       |                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| применять теоретические знания в исполнительской практике                                                              | Теоретический опрос, проверка на уроке                                                | ОК 1-9<br>ПК1.1 – 1.8<br>ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17 |
| пользоваться специальной литературой                                                                                   | Теоретический опрос, проверка на уроке                                                |                                                      |
| слышать все партии в ансамблях различных составов                                                                      | Оценивание результатов выполнения практической работы, прослушивание целиком на уроке |                                                      |
| согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле        | Оценивание результатов выполнения практической работы, прослушивание целиком на уроке |                                                      |
| работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра                              | Оценивание результатов выполнения практической работы, прослушивание целиком на уроке |                                                      |
| <b>Знать:</b>                                                                                                          |                                                                                       |                                                      |
| ансамблевый репертуар для различных камерных ансамблей, квартета                                                       | В форме коллоквиума                                                                   |                                                      |
| оркестровые сложности для данного инструмента                                                                          | Опрос на уроках                                                                       |                                                      |
| художественно-исполнительские возможности инструмента                                                                  | Оценивание результатов выполнения практической работы, прослушивание целиком на уроке |                                                      |
| закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента                                           | Оценивание результатов выполнения практической работы, прослушивание целиком на уроке |                                                      |
| профессиональную терминологию                                                                                          | Теоретический опрос, проверка на уроке                                                |                                                      |
| особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций | Зачет, контрольный урок                                                               |                                                      |

Дисциплина «Концертмейстерский класс» включена в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.03 Государственные экзамены (по видам инструментов): по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» и по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»).

### Критерии оценивания исполнения

|                  |                                                                                                                                                               |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка «отлично» | Одинаковое понимание художественного замысла и стиля;<br>единство фразировки;<br>единство штрихов;<br>слушание партий друг друга;<br>динамическое равновесие; |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                              |                                                                                                                                                      |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | эмоциональность и образность;<br>стабильность выступления.                                                                                           |
| Оценка «хорошо»              | Расхождение в штрихах;<br>хорошее выступление, но с текстовыми потерями;<br>неуверенность;<br>отсутствие яркого образа.                              |
| Оценка «удовлетворительно»   | Текстовые потери;<br>слабая подготовка;<br>техническое несовершенство;<br>расхождение в интонации;<br>динамическое неравновесие;<br>плохой ансамбль. |
| Оценка «неудовлетворительно» | Большие текстовые потери;<br>отказ от выступления;<br>невыученность программы.                                                                       |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляемой под руководством, но без непосредственного участия учителя, которая может выполняться как на уроке, так и во внеурочное время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Самостоятельная работа во многом определяет успехи в овладении инструментом, развивает инициативу, самооценку, умение планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. В самостоятельных занятиях студент творчески реализует указания и замечания педагога, данные во время урока, осуществляет поиск и создание своей творческой концепции произведения.

Задачи самостоятельных занятий:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и нахождение наиболее рациональных путей ее достижения;
- осознание своих индивидуальных способностей, характера, эмоциональной организации;
- установление оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность приемов и методов работы.
- развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению.

### Формы самостоятельной работы

- ежедневные самостоятельные занятия студентов;



- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;

- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;

- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством репертуара;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы.

Под самостоятельной работой в дисциплине **«Концертмейстерский класс»** обычно понимается деятельность, которая выполняется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально предоставленное для этого время; при этом обучающиеся должны достигнуть поставленной в задании цели, проявляя свои усилия и выражая в той или иной форме результаты умственных и физических действий. Преподаватель определенным образом организует познавательную деятельность, хотя самопознание осуществляет студент. Поэтому в каждой учебной дисциплине педагогом тщательно отбирается материал для самостоятельной работы студентов. Преподаватель должен знать уровень развития обучающихся для оптимальной организации их самостоятельной работы.

Система упражнений и заданий для самостоятельной работы позволяет студентам в дальнейшем приобретать знания, помогает им глубже, прочнее усваивать материал, приучает их к наблюдательности, пробуждает творческую активность и инициативу. Умения и навыки, развивающиеся в результате таких условий, дают учащимся возможность сознательно работать, правильно выражать свои мысли, выделять существенные признаки того или иного явления, сопоставлять и группировать факты, делать выводы и обобщения, применять их на практике. Постоянная новизна, нарастание трудностей в процессе работы постепенно увлекают учащихся, изменяют их мотивацию к учению. Они начинают проявлять интерес к деятельности и становятся активными участниками учебного процесса по приобретению разных умений и навыков.

Виды самостоятельной работы:

- Приобретение новых знаний, овладение умением самостоятельно приобретать знания (расширение кругозора);
- Закрепление и уточнение знаний;
- Выработка умения применять знания на практике;
- Формирование умений и навыков практического характера;
- Формирование творческих способностей.

Формы самостоятельной работы:

- Систематические занятия;
- Посещение концертов;
- Прослушивание музыки;
- Прослушивание аудио- и видеозаписей при помощи Интернета с использованием нотного материала др.

В процессе обучения студент должен:

• Научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам;

• накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения;

• совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом;

• уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин;

• знать музыкальную литературу для избранного инструмента;

• проявлять профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства;

• изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов.